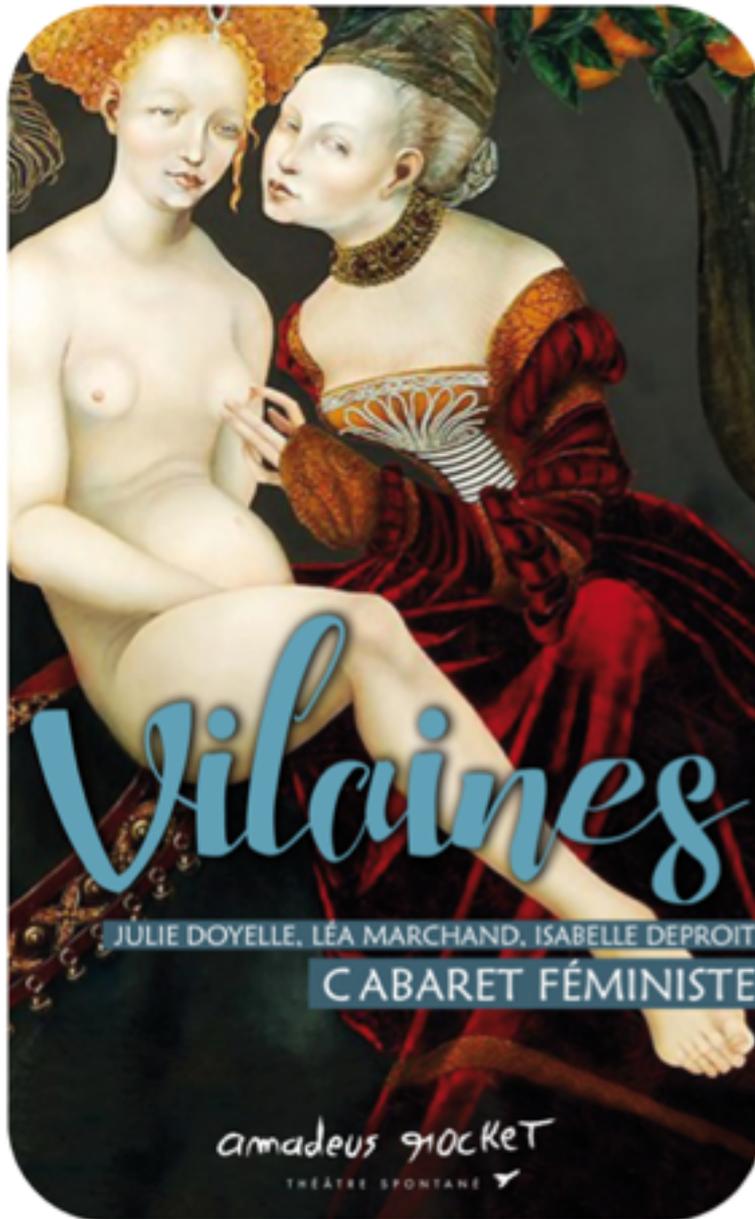


amadeus 910CKET

THÉÂTRE SPONTANÉ



Spectacle improvisé, inspirée de témoignages audio



## **Vilaines** Un cabaret féministe

Car la misogynie se cache si bien dans les plis du quotidien, car les « grands hommes » ont l'art d'égrener des perles de sexisme en toute impunité, car, aujourd'hui, naître femme c'est pour beaucoup ne pas être sûres d'arriver indemnes sur la ligne d'arrivée. Pour toutes ces raisons et bien d'autres nous faisons Vilaines.

**Vilaines est un cabaret féministe: des chansons, des lectures et de l'improvisation, dont l'agencement se réinvente chaque fois et s'actualise au gré des rencontres. Etre vilaines c'est prendre la parole même si on ne nous l'a pas demandée, c'est le temps d'un spectacle, la joie, sur le fil, de transmettre, de détourner, de dénoncer, de saisir à bras le corps cette question de nos identités, ce qui nous ravit ou nous enferme.**

Les vilaines sont au nombre de trois, Julie, Léa et Isabelle, deux comédiennes et une chanteuse lyrique, réunies dans une curiosité partagée et une complicité joyeuse.

Ici l'envie n'est pas de faire un spectacle pour femme, par des femmes, pour parler des femmes mais bien de décaper le vernis des habitudes et du politiquement correct pour s'autoriser, hommes comme femmes, à être là où l'on ne nous attend pas.

Teaser du spectacle

<https://vimeo.com/239525226>





## **Vilaines spectacle participatif dispositifs de mise en débat**

Au delà de sa version « cabaret » le projet peut se déployer sous d'autres formes et être accompagné de différents dispositifs d'expression et de débat sur les questions de genre et l'égalité femmes /hommes.

### **Spectacles sur mesure**

**Le projet Vilaines permet d'aller directement au contact du public et partir des témoignages de groupes ou structures spécifiques.** Vilaines c'est avant tout un dispositif de collecte de vécus (hommes, femmes, personnes transgenre) sur nos identités au quotidien, les moments de liberté ou d'oppression que nous vivons. Ces moments de collecte permettent de faire émerger une parole qui a rarement l'occasion d'exister. Ces témoignages sont enregistrés et montés (capsules radio) et serviront à inspirer les différentes scènes improvisées du spectacle qui sera joué au sein de la structure. L'occasion de faire entendre certains points de vue et de faire émerger des situations problématiques spécifiques à un contexte pour les mettre en débat. Cette version s'adapte à des contextes variés (entreprise, formations universitaires, milieu scolaire, collectifs de travail...)

### **Ateliers débat**

Le cabaret Vilaines ou les spectacles sur mesure peuvent être suivis d'un temps de débat. La compagnie s'est entourée de professionnels de l'éducation populaire, à même d'animer de manière indépendante au travail des comédiennes, des temps d'échanges et de débat, suite au spectacle et aux réactions qu'il suscite. La démarche est de libérer la parole tout en apportant des éléments d'information sur le sujet (données chiffrées, apports historiques, état des lieux sur les discriminations...)

## **Théâtre forum sur les stéréotypes de genre et l'égalité femmes/hommes**

Formées au théâtre forum (compagnie Naje, compagnie Etincelle) les comédiennes de la compagnie proposent des ateliers issus du théâtre forum, une forme de théâtre qui s'appuie sur le vécu des personnes qui le pratiquent.

Des ateliers permettent de faire émerger des récits par rapport à la thématique abordée. Par la suite les histoires, une fois racontées sont travaillées, elles deviennent alors collectives et peuvent être montées sous formes de saynètes et devenir la matière première d'un spectacle de théâtre forum.

Dans un deuxième temps, le public découvre les scènes qui ont été montées lors des ateliers. La scène est jouée une fois jusqu'au bout puis elle recommence une deuxième fois. Là, chaque personne de la salle peut alors l'interrompre à tout moment pour remplacer le protagoniste sur scène et, à sa place, tenter de transformer la situation. Les interventions des spectateurs se succèdent, allant dans des sens différents, le débat s'installe, dirigé par un animateur de séance.

Le théâtre-forum constitue ainsi un formidable outil pour prendre confiance en soi et se sentir ainsi mieux armé face aux diverses oppressions auxquelles nous pouvons tous être confronté-e-s à un moment ou l'autre de notre vie.

## **Les Trois Artistes** Leur parcours

### **Léa Marchand** / Politiste, médiatrice, comédienne

Léa étudie les sciences politiques, soucieuse de ne pas se spécialiser et espérant comprendre comment le monde fonctionne. A défaut de tout expliquer l'objectif deviendra d'apprendre à naviguer dans la complexité.

Depuis elle cabote entre arts et urbanisme, professionnels de l'aménagement et usagers, sciences sociales et éducation populaire.

Lorsqu'elle découvre l'improvisation, la joie, le plaisir, lui prend aux tripes. Elle expérimente alors autrement ce qu'elle touche du doigt professionnellement : l'art de se couler dans l'inconnu et de se faire confiance, l'art de construire des choix de manière collective sans avoir préétabli quelle serait la direction, sans chercher à diriger.

L'impro est une magnifique machine à sublimer le quotidien et illustre à merveille cette idée que « l'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art » (Robert Filliou).

### **Isabelle Deproit** / Alto, pianiste

Pianiste de formation, elle est médaillée du Conservatoire National de Région de Lyon dans cette discipline puis obtient un premier prix d'accompagnement en 2002. Elle étudie parallèlement le chant avec Cécile de Boever, Mireille Deguy, plus récemment Elène Golgevit (professeur au CNSM de Paris) et intègre à partir de 2004 l'ensemble Calliope, Voix de femmes (Dir. Régine Théodoresco), le Choeur Britten (Dir. Nicole Corti), l'ensemble Héliade (Dir. Elène Golgevit) et les Six Voix Solistes de Résonance Contemporaine (Dir. Alain Goudard). Elle se produit également en tant que soliste dans des oratorios (Stabat Mater de Haydn, de Pergolèse, Requiem de Mozart...) ou des pièces de théâtre musical (Orphée dans la Nuit des Temps Modernes de Guilhem Lacroux, rôle de l'Alto dans Docteur Soprano, joué au Festival Off d'Avignon en 2009...). Elle a rejoint l'Ensemble de Six Voix Solistes en 2010.

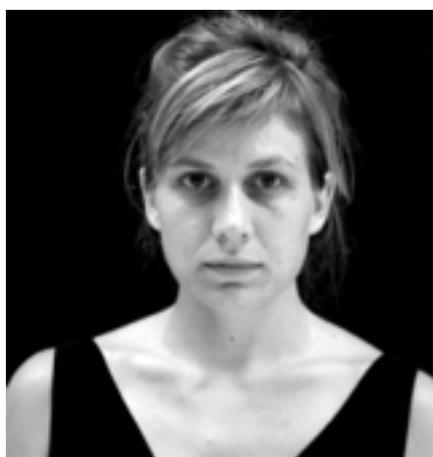
**Julie Doyelle** / Comédienne, marionnettiste, metteur en scène et formatrice

Diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, Julie est d'abord une artiste plastique. L'improvisation entre très tôt dans sa vie. « Même si en apparence je semble m'être éloignée de ma formation initiale, mes études me portent au quotidien. L'histoire, l'image, la matière, l'objet, l'espace, le texte et le jeu. Tout est lié ! ».

Actrice, elle joue pour le cinéma puis pour le théâtre et pratique la marionnette.

En improvisation, tout commence en 1995 chez Inédit Théâtre, où elle participe notamment à la création du célèbre « Catch Impro ». A Lyon, elle fonde Et Compagnie, qu'elle co-dirige jusqu'en 2014. Depuis elle travaille au sein de la compagnie Amadeus Rocket, ainsi que CombatsAbsurdes.

Enfin, elle collabore à la création d'oeuvres où la plastique et l'art théâtral dialoguent : Guignol-Cyrano de Bergerac (marionnettes), Vogue (nouveau cirque).



Léa Marchand



Isabelle Deproit



Julie Doyelle

## Le metteur en scène

**Alexandre Chetail** / Comédien, marionnettiste, musicien

Depuis 1997 Alexandre n'a de cesse de faire évoluer l'art d'improviser. A travers ses formations, ses mises en scène de formats et concepts, il y a toujours cette folle envie de fusion avec d'autres cultures et arts improvisés et la nécessité de remettre en cause les certitudes sur cette discipline.

Pour lui l'improvisation est un merveilleux outil dans lequel il livre sa vie, sa culture et ses pensées.

Sur scène, il préfère l'inconfort au confort, le déséquilibre à l'équilibre. « On improvise, pour le goût du danger.

Il faut aimer ça, l'assumer, et alors seulement, il se passera quelque chose. »





## Technique L'espace de jeu

**Durée du spectacle :** 80 minutes environ / Montage: 4h (peut être réduit dans les plus petits lieux).

**Éléments de décors** à fournir par le lieu d'accueil : Une petite table et deux chaises.

**Plateau idéal :** 6m d'ouverture, 4m de prof.

**Fiche technique** son et lumière à disposition si besoin.

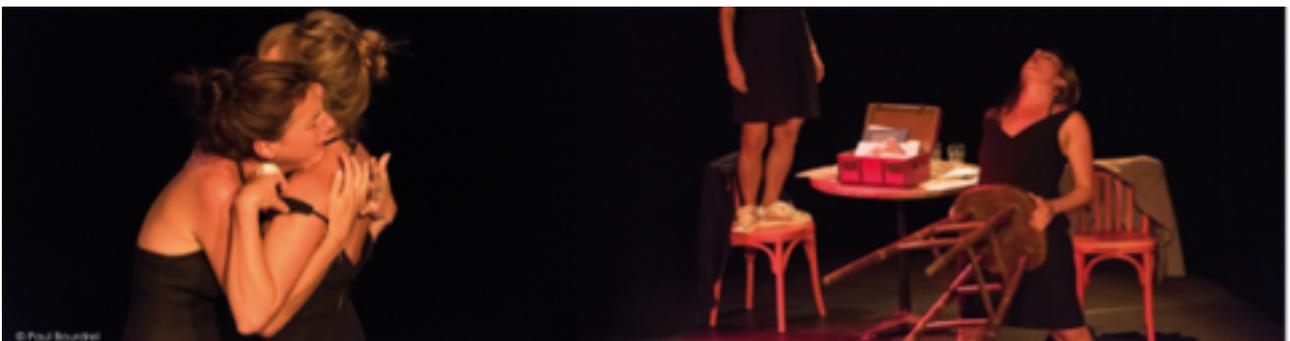
## La presse en parle

*« Vilaines est avant tout un courageux défi théâtral : parler d'un sujet politique et social d'actualité sans préparation. Comment aborder la question du féminisme sur un plateau ? Créer une pièce féministe, c'est se confronter à l'écueil du discours figé voire moralisateur. L'improvisation, portée par le panache et le talent des comédiennes, permet en partie d'y échapper. On apprécie cette liberté laissée aux comédiennes – décomplexées quant au fait d'incarner des idées qu'elles ne défendent pas nécessairement – et surtout au public. En effet, entre l'annonce du thème de l'improvisation et son exécution, la quinzaine de secondes de réflexion octroyée aux comédiennes est également offerte aux spectateurs. Chacun peut alors mener pour lui une réflexion active en temps réel – d'autant que les questions se renouvellent chaque soir. Que m'inspire le récit de cette femme harcelée au bureau ? Ai-je moi-même des préjugés quant aux critères de beauté féminins ? Quelle est mon opinion sur l'IVG ? Une incitation naturelle à l'exercice de l'esprit critique qui est trop rare pour ne pas être soulignée... Une démarche émancipée qui doit être saluée pour son audace et sa créativité. »*

### NOUVELLES RÉPLIQUES

*« Vilaines : Un spectacle qui nous questionne sur la place de l'homme et de la femme au sein de la société actuelle. Un moment riche, toujours sur le fil qui ose s'attaquer aux clichés. »*

### LE PROGRÈS



Contactez

**REVACTION PRODUCTION**

176 rue de la Chapelle, 01450 Solomiat-Leysard

Alexandre Chetail - 07 71 77 11 84

Julie Doyelle - 06 81 80 66 90

[contact@revaction-production.com](mailto:contact@revaction-production.com)

[www.revaction-production.com](http://www.revaction-production.com)



REVACTION  
PRODUCTION  
Théâtre musique & média

Tous les spectacles d'Amadeus Rocket

[www.amadeus-rocket.fr](http://www.amadeus-rocket.fr)

